

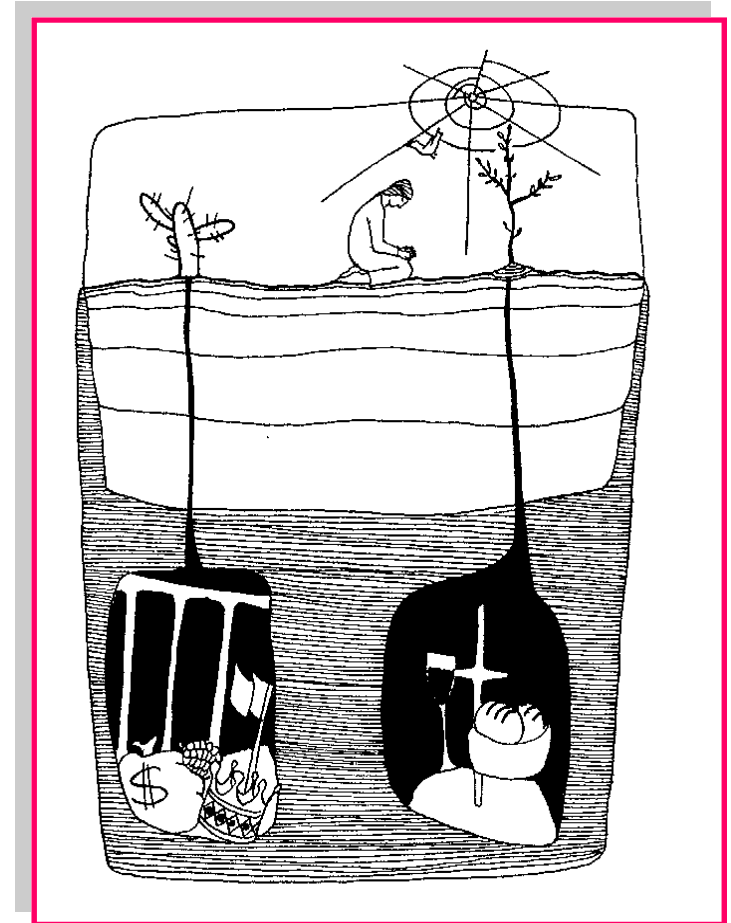
**Centro Bíblico Claret – Cali**

Calle 15 No. 33 -07 B. Cristóbal Colón

Parroquia San José

Tel: 3352036/06

E-mail: cebiclac@yahoo.com



# GÉNEROS LITERARIOS



## Bibliografía

*Géneros literarios*, Gonzalo Rendón Ospina. Ediciones Camino, Quibdó. 2003.

*Introducción al Antiguo Testamento*, Antonio R. Ceresko. Seminario teológico Presbiteriano. Barranquilla. 1993.

*Calendario bíblico litúrgico, Centro de Estudios Bíblicos y de Relaciones Judeo-Cristianas. San José (Costa Rica).* 2003.

# GENEROS LITERARIOS

## INTRODUCCION

A primera vista parece que para expresar sus pensamientos, todo lo que una persona necesita es un idioma. Sin embargo, es claro que para la creación de una obra literaria el idioma sólo no basta, debe ser manejado según las normas de una determinada forma literaria. Un vestido no se compone tan sólo de tela, sino que hace falta un modelo, un estilo, un corte propio que hará del vestido una obra de arte. En la creación de una composición musical no entran sólo los sonidos, sino también un ritmo musical según el cual se ordenan dichos sonidos: vallenatos, boleros, salsa, concierto clásico o de rock, etc., el efecto de la composición en los oyentes depende más del ritmo que de los sonidos materiales.

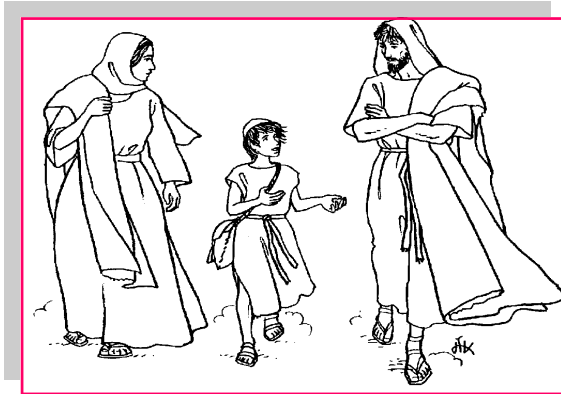
*Contar es la forma humana más elemental de interpretar hechos humanos.*

Lo que nos parece un contar "objetivo", es en realidad un trabar y encadenar incidentes, es asignar peso e importancia a los diversos momentos o personajes, es nombrar protagonista y antagonista y repartir papeles secundarios, es tomar una actitud de interés, o pasión, o distancia frente a hechos.

Si Dios quiere dirigirse a las personas a través del lenguaje, debe servirse de formas de hablar que se acomoden a esa expresión humana: "Dios habla por medio de personas, en lenguaje humano, porque con ese hablar nos busca" (san Agustín). La Palabra de Dios se "encarnó" en palabras humanas, igual en todo a nuestra palabra, menos en la mentira y el error .



La definición más sencilla de **GENEROS LITERARIOS** sería pues esta: Son las formas y modos de hablar de las que se sirven las personas de una determinada época y de un determinado país para expresar sus pensamientos.



En el Concilio Vaticano II ( 1962-1965), el documento sobre la Biblia llamado "La Divina Revelación", en el número 12 se lee lo siguiente: "Para descubrir la intención de los escritores sagrados, entre otras cosas hay que atender a los géneros literarios, puesto que la verdad se propone y se expresa ya de maneras diversas en los textos de diversos géneros históricos, proféticos, poéticos o en otras formas de hablar".

Posteriormente la llamada Pontificia Comisión Bíblica publicó en el año 1993 otro documento muy importante para nosotros que titula: "La interpretación de la Biblia en la Iglesia", allí se encuentra otra alusión a los géneros de texto: relatos históricos, parábolas, oráculos, leyes, proverbios (dichos), oraciones, himnos, etc. (pag. 76).

Analicemos en detalle estos aportes que nos dan una herramienta muy interesante para leer y comprender mejor la Biblia.

Desde el punto de vista del autor el género literario es la creación propia que luego es aceptada como forma concreta de expresión. Por ejemplo Homero sería el creador del género

- **Mencionando la muerte:** Rom. 5,8; 14,9; 1 Cor. 8,11; 1 Tes 5,9-10
- **Mencionando la resurrección:** Rom. 10,9; 8,11; 4,24; 2 Cor 4,14; Gal. 1,1; 1 Pe. 1,21; Col. 2,12
- **Fórmulas mixtas:** 2 Cor 5,15
- **Confesión de fe:** Rom. 10,9; Fil. 2,11
- **Himnos:** Fil. 2,6-11; Col. 1,15-20
- **Doxologías:** Rom. 16,25-27
- **Textos litúrgicos:** Rom. 1,3
- **Oraciones:** 2 Cor.1,9-11; Hch. 10-1-33; 12,5-12; 4,24-31; San. 5,17-18; Ap. 5,9-14.
  - **El Padrenuestro:** Mt. 6,9-13
  - **De petición:**
  - **Eucarísticas:** Mc. 14,22-27; 1 Cor. 11,23-26
  - **Bautismales:** Col. 1,12-20
  - **Sacerdotales:** 1 Tim. 6,11-16
- **Fórmulas parenéticas:**
  - **A los gentiles:** 1 Tes. 1,9b-10
  - **A los judíos:** Hch. 2,14-39; 3,12-26; 4,9-12
  - **Cronología de la revelación:** Col 1,26ss; Ef. 3,1ss
  - **Ética proverbial:** Efesios y Santiago
  - **Catálogo de virtudes y vicios:** Rom. 1,24-32; Gal. 5,16-23; Col. 3,5-14.
  - **Recomendaciones domésticas:** Col. 3,18ss; 1 Pe 2-3

- **Relato de nacimiento:** Mt. 1-2; Lc. 1-2
- **Genealogías:** Mt. 1,1-16; Lc. 3,23-38
- **Palabras de Jesús:**
  - **Frases:** Mt. 6,34; 24,28; Lc. 10,17
  - **Amonestaciones:** Lc. 4,23
  - **Preguntas:** Lc. 6,39
  - Frases sapienciales: Mt. 6,25
  - Proféticas: Mc. 1,15; 5,3-11; 11,6; Lc. 6,20-24
  - **Apocalípticas:** Mc. 13,2; 14,58; Lc. 17,20ss
  - **Legales:** Mc. 3,4; 7,15; 10,3-9; Mt. 5,21s.27s
  - **Reglas de la comunidad:** Mt. 16,18s; 18,15s; 23,8-10; Mc. 6,8-11
  - **Reveladoras:** Mc 2,17; Mt. 11,18
  - **PARÁBOLAS:** Lc. 15,4ss;
  - **Simbólicas o figuradas:** Mc. 2,17;
  - **Comparaciones:**
  - **Alegorías:** Jn. 10; Mc. 4,13-20
  - **Discursos:** Mt. 5-7
  - **Paradigma:**
  - **Apotegma:**
    - **Conflictivo:** Mc. 2,1-12; 2,23-28; Lc. 14,1-6
    - **Instructivo:** Mc. 9,38-40; 10,35; 12,28-34; Lc 12,13ss
    - **Biográfico:** Mc. 1,16-20; 2,13-15; Lc. 9,57-62; Mc. 3,31-35; Lc. 11,27s
- **Relato de hechos:**
  - **Milagros:** Mc. 7,32s; 3,1ss
  - **Leyendas:** Lc. 1-2; Lc. 5, 1ss; Mc. 11,1ss
  - **DE LA PASIÓN Y RESURRECCIÓN:** Mt. 26-8; Mc. 14-16; Lc. 22-24; Jn. 18-21

En general, dentro de los otros géneros del Nuevo Testamento encontramos estas formas:

- **Kerigma o anuncio de la fe cristiana:**
- **Fórmula de fe:**



llamado épico; Sófocles, el creador del género llamado trágico; Cervantes, el creador del género llamado novela moderna. Desde la perspectiva del lector, el género literario se define como la huella que puede ser fácilmente reconocida y que ayuda al lector a situarse ante una obra. Por ejemplo un relato que empiece con la conocida frase "érase una vez", y que narre un hecho fantástico, nos sitúa claramente ante lo que llamamos "un cuento", y el lector sabrá que allí no encontrará datos históricos aunque la narración contenga muchos valores. Algo parecido sucede con escritos que empiezan con la fórmula "queridos hermanos" (se trata sin duda de un sermón u homilía), en cambio, la fórmula "muy señor mío" indica sin duda que se trata de una carta.

En síntesis: Hay unas características o rasgos para detectar un género literario, ellas serían:

- Un tema particular, por ejemplo, el "reino de Dios" para una parábola.
- Una estructura interna, por ejemplo, la comparación, la repetición de palabras.
- Un repertorio de procedimientos frecuentes o dominantes, por ejemplo, las imágenes de la vida cotidiana, ciertas palabras claves.
- Un factor externo, es decir, el contexto social en el que se enmarca lo escrito.

La elección de un género literario por parte de un autor depende de varios factores: de la materia que quiere tratar; del efecto que desea conseguir; de su temperamento personal.

Para el estudio de la Biblia debemos pues contar con que en ella encontraremos diversos géneros literarios, pues en ella han tomado parte en su composición diversos autores.

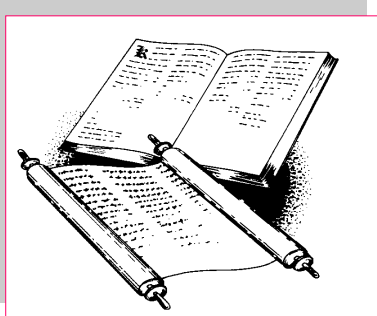
Partiendo de la división que hacen los judíos de la Biblia encontramos allí una clasificación general de los estilos literarios. Tres grandes bloques distinguen ellos: La Torá, los Profetas, los otros Escritos.

El primer bloque comprende esos cinco grandes libros que

todos conocemos (Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio) y en ellos encontramos lo que con un nombre técnico llamamos "narrativa histórica" y "prosa legal", características propias de la forma o estilo en que esos libros fueron escritos, allí encontramos otros géneros literarios ya estudiados: mitos, leyendas, épica, fábula, discursos, etc.

Para el bloque de los Profetas tenemos una mezcla de oráculos poéticos y narraciones en prosa; allí el tema general es siempre la defensa de la alianza de Dios con el pueblo y la llamada a cumplir sus exigencias, pues de ello depende en gran medida el destino del pueblo. También encontramos allí otra serie de géneros literarios como el relato vocacional, la acción simbólica, los ayes, el género apocalíptico, etc.

Para la sección de los otros Escritos, tenemos diversos estilos literarios, se trata del conocido género sapiencial, caracterizado por su escasa atención al culto oficial, su carencia de espíritu nacionalista y su orientación más hacia el individuo que hacia el conjunto del pueblo. Se utilizan allí otras formas literarias como los aforismos ( frases célebres), refranes, sentencias numéricas, etc. El libro de los Salmos no conforma propiamente un género literario, aunque podríamos hablar de él como del cantoral de Israel, lo cual nos ayudaría a compararlo con otros cantorales y libros de plegarias litúrgicos antiguos y modernos.



Para el Nuevo Testamento al igual que los grandes bloques del Antiguo Testamento, podemos señalar como grandes géneros literarios el evangelio, el género hechos, las cartas y el Apocalipsis.

tativo. 1 de Pedro se asume como carta, pero aceptando que usa muchos elementos tradicionales de la catequesis y la liturgia. La carta de Judas es del género homilético judeohelenístico, algo parecido sucede con 2 de Pedro, que más que carta es una homilía litúrgica o un testamento espiritual. La 1 carta de Juan es considerada como una predicación, pero la 2 y 3 de Juan si son consideradas como verdaderas cartas.

## APOCALIPSIS

Es el último libro de la Biblia y significa "revelación". Es el desvelamiento de algo oculto y pertenece al género literario apocalíptico que floreció en los siglos cercanos a la era cristiana. La apocalíptica es hija de la profecía, de la que toma algunos elementos como:

- La visión
- Apertura hacia el futuro
- Comunicación de los misterios de Dios
- Simbología.

El género Apocalipsis nace en momentos de crisis y persecuciones, cuando es necesario sostener a las comunidades, animarlas y resistir. El lenguaje simbólico, lleno de imágenes a veces extrañas para nosotros, no tenía que ser algo viejo o ya pasado, para los que esta literatura iba destinada. Descripciones fantásticas, colores, números, todo tiene una traducción, una clave de interpretación, que abre el camino a la voluntad de resistencia.

## FORMAS LITERARIAS MÁS SIMPLES DE LA ESCRITURA CRISTIANA

Una clasificación de las formas o subgéneros de los escritos del Nuevo Testamento puede ser la siguiente:

Dentro de los Evangelios:

Roma (Hch. 17-28). Igualmente es significativa en la estructura literaria la presencia predominante de algún personaje en la narración: Pedro (Hch. 2,37-41; 10,1-33); los siete helenistas (Hch. 6, 1-8,40); muchas mujeres (Hch. 1,9-14; 2,1-4; 12,1-18; 16,11-15; 18) y Pablo (Hch. 13-28). Casi toda la acción misionera dentro de los Hechos se moviliza y dinamiza por medio de los discursos.

El contexto social parece ser el mismo que el del Evangelio de Lucas, reflejando con claridad el momento concreto de las comunidades cristianas de origen griego, en las que las fuertes polémicas judaizantes (Hch. 15) estaban superadas.

## CARTAS

Las cartas de la escritura cristiana no son todas literariamente uniformes. El género carta, al que pertenecen las cartas paulinas, son verdaderas cartas de carácter circunstancial, dirigidas a destinatarios concretos, que se adaptan al formulario clásico de las cartas: Remitente, destinatario, formula de saludo, cuerpo de la carta, saludos finales



Pablo no se atiene con rigidez al esquema de las cartas, sino que lo amplía y personaliza según su estilo. Entre las cartas paulinas podemos encontrar ciertas diferencias:

- Carta de recomendación (Filemón);
- Carta polémica (Gálatas)
- Que responde a consultas concretas (1 Corintios)
- Carta abierta (Efesios)
- Carta doctrinalmente bien construida (Romanos)

Una gran diferencia encontramos en la carta a los Hebreos, cuyo comienzo pertenece al género oratorio, mientras el final es característico del género carta.

La carta de Santiago pertenecería más bien al género exhor-

## LOS GENEROS LITERARIOS

Dios habla en la Escritura por medio de hombres y mujeres, en lenguaje humano. Por tanto, cuando interpretamos la Biblia, para conocer lo que Dios quiso comunicarnos, debe estudiarse con atención lo que los autores querían decir y lo que Dios quería dar a conocer con dichas palabras. Para descubrir la intención del autor, hay que tener en cuenta los géneros literarios.

### ¿Qué es un Género Literario?

Podemos decir nuevamente que un Género Literario es una manera o forma de expresión propia de los hombres y mujeres de una determinada época y de un determinado país o entorno cultural, para manifestar sus pensamientos y sentimientos más profundos, ya sea de forma oral o por escrito. Aunque se diga géneros literarios, muchos de ellos han nacido y se han desarrollado primero como formas de expresión oral y luego por escrito.

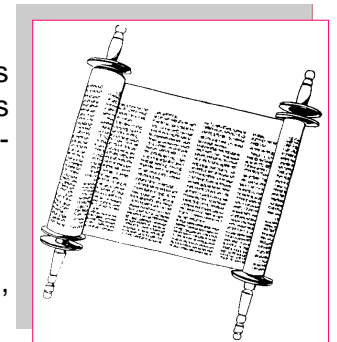
En toda biblioteca encontramos que los libros están clasificados según el género literario: novelas, poesía, historia, biografías, obras de teatro y otras más. La Biblia, como obra literaria de una cultura determinada que duró casi dos mil años en elaborarse, se asemeja a una biblioteca. Ella contiene cuarenta y seis libros de la Biblia Hebrea o Judía (Antiguo Testamento) y veintisiete de la Biblia Cristiana (Nuevo Testamento). Pero sobre todo contiene una infinidad de formas o géneros literarios repartidos en cada uno de sus libros.

### División general de la Biblia:

Una primera división de las formas literarias de la Biblia la encontramos ya en la clasificación hebrea de la Escritura así:

#### Biblia Hebrea:

**TeNaK:** Torà (Ley), Nebiim (Profetas), Ketubim (Escritos).



Los cristianos dieron a los escritos un orden o clasificación literaria así:

### **Biblia Cristiana:**

Antiguo Testamento (Lo correspondiente a la Biblia Hebrea) y Nuevo Testamento (Evangelios, Hechos de los Apóstoles, Cartas y Apocalipsis).

Estas partes de la Biblia están escritas en diversas maneras y estilos, llamados GÉNEROS LITERARIOS.

En el caso del Antiguo Testamento:

- Narraciones. (Todo el Pentateuco)
- Historia. (Crónicas y Reyes)
- Obras didácticas. (Jonás, Rut, Ester, Tobías, Judit)
- Género Profético. (Isaías, Jeremías, Ezequiel, etc.)
- Género sapiencial. (Salmos, Proverbios, Qohelet, Sirácide)
- Poesía. (Cantar, Salmos, Lamentaciones)
- Apocalipsis. (Daniel)

En el Nuevo Testamento:

- Evangelios. (Marcos, Mateo, Lucas, Juan)
- Evangelio-Historia. (Hechos)
- Cartas. (Paulinas, Hebreos, Santiago, Judas, Pedro, Juan)
- Apocalipsis. (Apocalipsis de Juan)

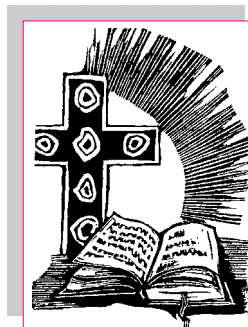
Esta distinción nos resultaría un poco simple. El análisis literario de los textos, y el descubrimiento reciente de las literaturas de los pueblos contemporáneos al mundo bíblico, han permitido distinguir una cantidad rica de muchos géneros literarios.

## **GÉNEROS LITERARIOS EN LA ESCRITURA HEBREA**

No hay un criterio único para clasificar los géneros literarios en la Biblia, tanto Hebrea como Cristiana. Partimos, como ya lo hemos dicho, de la clasificación que se hace de la Biblia Hebrea en tres grandes grupos: **LEY, PROFETAS Y ESCRI-**

da y hecha presente por Jesús, de tal modo que él es el centro, contenido y autor del Evangelio. Para la tradición el Evangelio pasó a ser la forma escrita de este anuncio que se fue guardando como memoria de los acontecimientos que anuncia. En el siglo II se comenzó a usar Evangelio como género literario particular a estos escritos.

Los Evangelios, como género literario particular, no son una biografía, ni una colección de historia de un personaje, tampoco es un retrato literario de alguien, ni pura historia (aunque su contenido es histórico).



El esquema tradicional de los Evangelios escritos guardan el esquema del anuncio oral: bautismo de Jesús por Juan; narración de la actividad de Jesús, que comprende su predicación y los milagros por él realizados; concluye con la narración de la pasión, muerte y resurrección. Los Evangelios sinópticos guardan cierta unidad en el recorrido geográfico de los acontecimientos (partiendo de Galilea, hasta llegar a Jerusalén). Por el contrario el Evangelio de Juan tiene cierta diversidad en el estilo, el vocabulario y en la organización que hace de cada una de las partes.

## **HECHOS DE LOS APÓSTOLES**

Los Hechos participan del carácter del género literario Evangelio. Parece que en sus orígenes conformó un solo libro con el Evangelio de Lucas, pero que por razones catequéticas fue separado.

El libro de los Hechos puede describirse como una historia religiosa, en la que se muestra el avance del Evangelio hasta los confines de la tierra. Es un esfuerzo por reconstruir el cristianismo primitivo, el movimiento de Jesús en el surgimiento de las primeras comunidades.

La estructura literaria se percibe en la progresión geográfica de los relatos en el contexto de la misión: En Jerusalén (Hch. 1-6); de Jerusalén a Antioquia (Hch. 7-16) y de Antioquia a



- **De sátira:**
- **De banquetes:**
- **De victoria:** Ex. 15,1-18.21; Jue. 15,16
- **Cantos culturales o Salmos:** El libro de los Salmos no conforma propiamente un género literario, aunque podríamos hablar de él como de un cantoral de Israel. Su contenido es la colección de cantos para el culto. Sus formas literarias son muy variadas. El contexto social sería el culto oficial en el templo de Jerusalén. En la Biblia Hebrea pertenecen a la parte de los Escritos. Las formas literarias más relevantes y aceptadas dentro del libro de los Salmos, podemos señalar algunas:
  - **Alabanza:** Celebran la gloria, el poder y el amor del Señor manifestado en las obras de la creación y en la historia de su pueblo (Sal 30; 33; 34; 65; 66; 67; 111; 113; 117; 145; 146; 148; 150)
  - **Acción de gracias:** Su contenido puede resumirse en la conciencia de una situación que se vivió, y en la que Dios escucha y responde (Sal. 18; 103; 107; 118)
  - **Himnos:** Sal. 8; 104; 117
  - **Salmos Reales:** En los que el rey ocupa el lugar central (Sal 21; 45; 110)
  - **Salmos graduales:** del 120 al 134.
  - **De peregrinación:**
  - **Descripción del culto:**

## GÉNEROS LITERARIOS DE LA ESCRITURA CRISTIANA

Cuatro son los grupos, o géneros literarios, que podemos distinguir en el Nuevo Testamento: Evangelio, Hechos de los apóstoles, Cartas y Apocalipsis.

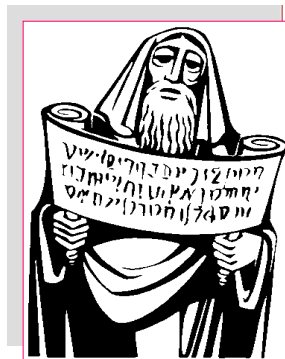
### EVANGELIO

Es el anuncio oral de la buena noticia de la salvación, predica-

**TOS.** A partir de esta división trataremos de ver algunos ejemplos de las formas literarias más simples que encontramos en los bloques literarios.

### LEY (TORÁ)

El conjunto de los cinco primeros libros bíblicos es denominado “Torá” por los judíos y libros históricos por la tradición cristiana. El tema central de estos libros es la alianza, que comprende la historia del pacto ofrecido por Dios a su pueblo, y a su vez la respuesta de ese pueblo por cumplir esa ley. El género “Torá” abarca dos grandes géneros literarios específicos: Narrativa histórica y prosa legal.



La **Narrativa histórica** es un relato en prosa que intenta reflejar, a base de recuerdos y antiguas tradiciones, la historia del pueblo de Israel y sus relaciones con Dios. El valor histórico de estos escritos, como lo entendemos hoy, debe ser sometido a controles críticos, que descubren el predominio de tradiciones populares con su contenido religioso y la posterior reflexión e interpretación religiosa sobre dichos relatos.

Los **Códigos legislativos** pertenecen al género de la prosa legal. Los más característicos son:

- Decálogo ético: Ex. 20,2-21; Dt. 5,6-18
- Código de la Alianza: Ex. 20,22-23,19
- Decálogo cultural: Ex. 34,11-26
- Decálogo deuteronomico: Dt. 12-26
- Código de santidad: Lv. 17-26

### PROFETAS (NEBIIM)

Se denominan bajo este nombre el conjunto de libros formados por Josué, Jueces, 1 y 2 de Samuel, 1 y 2 de Reyes (profetas anteriores) y los escritos de los profetas, menos Daniel (profetas posteriores)

**Profetas anteriores:**

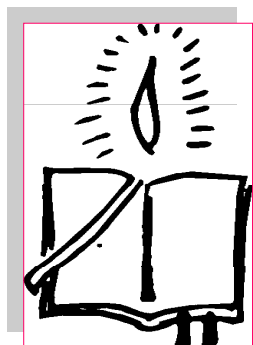
Son un género literario en prosa, que utiliza tradiciones antiguas: análes, anécdotas, crónicas y otros, para describir la formación del pueblo de Israel desde su entrada en la tierra prometida, hasta el destierro de Judá (587 aec). Tienen una finalidad plenamente religiosa, de modo pleno como en Jue. 2,11-23. El contexto social es el intento de justificar, después del destierro, el aparente abandono del pueblo por su Dios, a pesar de haber hecho éste alianza con ellos. Su valor histórico debe establecerse con ayuda de la crítica histórica y literaria.

**Profetas posteriores:**

La mayoría de los profetas no escribieron gran cosa, sino que ejercitaron su función oralmente mediante oráculos poéticos o narraciones en prosa. Los actuales libros proféticos son colecciones de esas intervenciones proféticas. Modificándolas y adaptándolas a nuevas circunstancias y algunas veces añadiendo oráculos de profetas de otros tiempos, pertenecientes quizá a la misma escuela del profeta primero.

El tema general de los escritos proféticos es la defensa de la alianza de Dios con el pueblo y la llamada a cumplir sus exigencias, pues de ello depende en gran medida la orientación presente y futura de la historia del pueblo.

El contexto social en que nacen los libros es el de los discípulos que recogen las palabras del profeta, escuchadas oralmente, con las modificaciones ya citadas.

**ESCRITOS (KETUBIM)**

No son propiamente un género literario, sino un conjunto de libros que agrupan ciertos géneros literarios. Son comunes a estos libros la literatura sapiencial, de la sabiduría, muy cultivada en todo Oriente y adoptada por Israel con estilo propio. Por lo que se refiere a los libros de Proverbios,

- **Datación o cronología:**
- **Bendiciones:**

Por su conexión con el género profético conviene citar aquí el género apocalíptico, que en la escritura hebrea se haya representado solo por el libro de Daniel. Este género tendrá una larga e influyente literatura ínter testamentaria y se puede apreciar con mayor amplitud en algunos pasajes de la escritura cristiana, sobre todo en el libro Apocalipsis.

El género apocalíptico tiene muchas coincidencias con el género profético pero también sus particularidades, sobre todo en la referencia inminentemente escatológica.

- **Visiones:** Dn. 7-12
- **Oráculos:**
- **Acciones simbólicas:** Dn. 7,23-28
- **Ayes o lamentaciones:**
- **Discursos o visiones escatológicas:** Dn. 12,1-3

El género sapiencial tiene las siguientes formas:

- **Sentencia o Masal.**
- **Refrán**
- **Proverbio**
- **Adivinanza**
- **Sentencia numérica**
- **Poema sapiencial.**

Dentro de la Poesía ubicamos también los cantos, que deben entenderse como poemas que se cantan o que se recitan con cierto ritmo. Estos pueden clasificarse en populares (con temas de la vida cotidiana) y en cultuales (para el uso litúrgico). Este género tiene las siguientes formas:

- **Poemas:** El libro de Cantar de los cantares, recoge una rica gama de lo mejor de la poesía bíblica, con expresión, simbolismo que llegan a lo más profundo.
- **Cantos populares:**
  - **De trabajo:** Nm. 21,17-18; Neh. 4,10; Is. 16,9-10; Jr. 25,30; Jue. 9,27.
  - **De burla:** Nm. 21,27-30

- **Sermones u homilias:** donde predomina el tono exhortativo como en gran parte del Deuteronomio y en Jer. 7,1
- **Despedida o de adiós:** forman un apartado específico en los cuales una personalidad, antes de morir se despide de los suyos y les entrega lo que puede llamarse su testamento espiritual: Josué (Jos. 24,2-15); Samuel (1 Sam. 12); David (1 Rey. 2,1-9); Matatías (1 Mac. 2,49-68)

Dentro del género de libros históricos podemos encontrar las formas:

- **Crónicas:** 1 y 2 Re; 1 y 2 Cro.
- **Anales:** 1Re 11,41-43; 16,8-22;
- **Memorias:** Neh 1,1-7,5;
- **Cartas:** Esd y 1Mac

Los escritos de género profético utilizan algunas formas que les son propias y otras las toman de otros campos literarios.

Entre las formas propias tenemos:

- **Oráculo de amenaza:** introducido con la fórmula “en aquel día” (Is. 7,18-25)
- **Oráculo de salvación:** Is.11; Jr. 31,1-22
- **Relato vocacional:** Encontramos estos relatos vocacionales en los profetas (Is. 6; 42,6-7; 49,1; Jer. 1,4-19; Ez. 2,1-3,15; Am. 7,1-9; 8,1-3)
- **Acción simbólica:** Is. 8; Jr. 13; Ez. 4-5
- **Ayes o predicciones:** Is. 5,18-24

Entre las formas tomadas de otros lugares tenemos:

- **Visiones extáticas:** Ez. 1,8-11;
- **Discursos forenses:** o pleitos de Dios contra su pueblo: Is. 3,13-17; Jr. 2; Os. 4; 12,3
- **Escatologías:** que presentan imágenes de juicio definitivo y final de Dios y su pueblo: Is. 24-27; Ez. 38-39; Jl. 3-4; Zac. 14.

Eclesiastés y Job, libros sapienciales más antiguos, por su escasa atención al culto oficial, su carente espíritu nacionalista y su orientación más individualista, a la naturaleza del mundo y al modo de vivir, que hacia el conjunto del pueblo, la historia de Israel y las relaciones personales entre el creyente y Dios. No así en los libros sapienciales más recientes Eclesiástico y Sabiduría, donde el elemento religioso judío es manifiesto, hasta el punto de identificar la sabiduría con la palabra de Dios o con la ley, además de manifestar mucho interés por el pasado histórico-religioso de Israel.

En cuanto a la forma más utilizada es la narración en prosa, interrumpida por un largo diálogo en verso, como por ejemplo en el libro de Job. Otras formas literarias más utilizadas son el proverbio y el masal.

El contexto social más común de este género sapiencial es la escuela de escribas, generalmente de la corte, donde se iniciaba a los futuros funcionarios, elegidos entre la clase noble.

Dentro de los escritos también encontramos narraciones:

- Historiografía cronista: Esd.; Ne; 1 y 2 Cro
- Historiografía patética helenística: 2 Mac.
- Historia edificante: 1 Mac.
- Novela ejemplar histórica: Rut, Tob, Jdt, Est.
- Apocalíptica: Dn y algunos pasajes de la Escritura

## FORMAS LITERARIAS MÁS SIMPLES DE LA ESCRITURA HEBREA

Estos grandes géneros que aparecen en la división Hebrea de la Biblia, a su vez tienen diversos subgéneros o formas literarias más simples. Algunos son usados en diversos libros y otros son exclusivos de alguna obra. Hay obras que usan diferentes formas o subgéneros y otras que están escritas en un solo género. Por ejemplo, en Génesis hay muchas formas, algunos profetas también usan diversas formas, en los evangelios hay diferentes subgéneros, las Cartas son de diversas clases.

Dentro de la las Narraciones se pueden tener estas formas:

- **Narraciones Mitológicas:** Son relatos en el que los protagonistas son principalmente dioses. En la Biblia quedan detalles de narraciones míticas tomadas de culturas circundantes. Se pueden rastrear en los relatos de la creación (Gen 1,1-2,4; 2,4-14), y sobre todo en pasajes poéticos (Sal 104,6-9; Job. 38,10-11; Is.14,12-15; Ez. 28,1-19)
- **Narraciones Simbólicas:** Gen 3,1-24; 4,1-24; 11,1-9.
- **Sagas:** Es un relato oral en su origen, de autor anónimo, que se transmite entre el pueblo, intentando explicar un hecho extraordinario. Las hay que explican el nombre y origen de un lugar (Gen. 19); origen de los ziggurat de Babilonia (Gen. 11,1-19); algunas tienen orientación etiológica (que explican el sentido de algo) (Gen.9,12-17: arco iris; Gen 11: La torre de Babel; Gen 19,1-38: Sodoma y Gomorra; Gen 28, 10-22: Betel; Gen 32, 30: Penuel.) o etimológica (que explican origen del nombre de algo); pero las más importantes son las tribales, donde se presenta el origen de un grupo étnico: Abraham (Gen 12-25) Jacob (Gen. 27-35); José y sus hermanos (Gen. 37-50).
- **Leyendas:** Son parecidas a las sagas, pero su tema es religioso y su mundo son sobre todo los hombres y los lugares santos en los que se manifiestan lo divino, proponiendo a su vez lo que hay que imitar, por ejemplo las leyendas culturales (Gen 22) donde se invita a confiar en Dios y a no realizar sacrificios humanos; el origen de la circuncisión (Gen 17; Ex. 4,24-26; Jos 5,2-9); Elías y Eliseo pueden considerarse como pertenecientes a la forma leyenda, con una orientación personal y no local (2Rey. 1-9).
- **Narraciones de Culto o legales:** Dentro de la compleja historiografía bíblica, hay que registrar lo que se ha calificado como prosa oficial:
  - **Anales o escritos oficiales** (1 Rey. 11,41; 16,8-22)
  - **Crónicas:** por ejemplo la sucesión de David (2 Sam. 9,20; 1 Rey.1-2)
  - **Memorias:** en las que se rinde cuentas

a Dios o al soberano de la actividad encomendada (Neh. 1,1-7,5)

- **Contratos privado u oficiales** (Gen. 21,22-32; 23,17-20; 26,26-31; 1 Rey. 5,16-26; 1 Mac. 8,22-32)
- Aunque no son formas literarias en el sentido estricto, podemos citar también: **listas, cartas** (abundantes en Esd y 1 Mac.), **instrucciones sacerdotales al pueblo o ley sacerdotal** (Lv. 22-27; Sal 15 y el 24 y Ag. 2,12-14)
- **Novelas:** Son relatos que pueden considerarse de tipo histórico ejemplar, relatos con un fundamento histórico, pero centrados más en las vicisitudes de un personaje y orientados sobre todo a inculcar determinada actitud de tipo religioso y humano. Tal sería el caso sobre la vida de José (Gen. 37-50) de Rut, Judit, Ester y quizás Jonás.
- **Fábulas:** Escritas casi siempre en verso (Jue. 9,8-15; 2 Rey. 14,9).
- **Visiones o sueños:** También podemos citar los relatos de sueños y visiones (Jue. 7,13-14) o en el comienzo del reinado de Salomón (1 Rey. 3,4-15)
- **Fórmulas de Alianza:**
- **Genealogías y Listas:** Listas de antepasados o de descendientes de una persona (Gn. 4,17.5,32; 10,1-32; 25,1-18; 36; 1 Cro.1,1-26; 1,27-9,44; Rt. 4,18-22)
- **Relatos de Vocación:** Son relatos de la llamada de Dios a unos personajes, para cumplir una misión (Moisés, Ex. 3,1-4,17; Samuel, 1 Sam. 3,1-4,1; Eliseo, 1 Re. 19,19-21).
- **Plegarias:** Es una forma específica, que participa de algunas características del discurso (Gen. 32,9-12; 1 Rey. 3,6-9; 8,23-52)
- **Discursos:** entre los discursos más significativos tenemos.
  - **Políticos:** como Jue. 9,7-20; 1 Sam. 22,6ss; 1 Mac. 12,2-6
  - **Militares:** como en 2 Cro. 20,20; 1 Mac. 3,18-22; 9,44-46